

**UCHWAŁA NR
RADY POWIATU LEGNICKIEGO**

z dnia 2025 r.

w sprawie przyznania Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Małuszowie dotacji na prace konserwatorskie i restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

Na podstawie art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2024 r. poz. 1292 ze zm.¹⁾) i § 7 uchwały Nr XXII/111/2012 Rady Powiatu Legnickiego z dnia 22 listopada 2012 r. w sprawie określenia zasad i trybu udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (Dz. Urz. Woj. Doln. z 2012 r. poz. 5044), uchwala się co następuje:

§ 1. Udziela się dotacji w kwocie **20.000,00 złotych (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych)** Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Małuszowie, na przeprowadzenie konserwacji fragmentu balustrady górnego poziomu empory północnej (kwatery 15-16 od strony wschodniej) w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu, w ramach prac konserwatorskich i restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

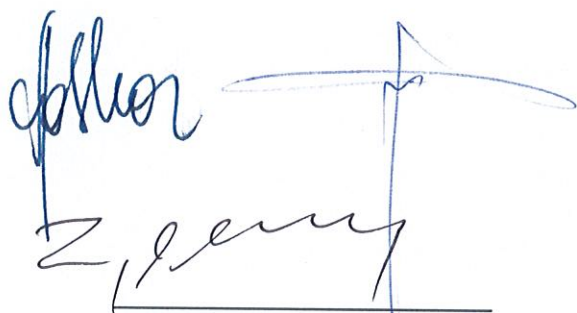
§ 2. Z podmiotem, o którym mowa w § 1 zostanie zawarta umowa, określająca szczegółowe zasady i warunki przekazania i rozliczenia środków finansowych.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Powiatu Legnickiego.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady
Powiatu Legnickiego

Jan Łukasz



¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wskazanej ustawy ogłoszone zostały w Dz.U. z 2024 r. poz. 1907 oraz Dz.U. z 2025 r. poz. 1168

Uzasadnienie

Rada Powiatu Legnickiego Uchwałą Nr XXII/111/2012 z dnia 22 listopada 2012 r. przyjęła zasady i tryb udzielania dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. Niniejsza uchwała Rady Powiatu Legnickiego stanowi instrument pozwalający na realizację uregulowań prawnych wynikających z ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

W oparciu o przyjęte zasady, w dniu 18 września br. Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Małuszowie złożyła wniosek o dotację na przeprowadzenie konserwacji fragmentu balustrady górnego poziomu empory północnej (kwatery 15-16 od strony wschodniej) w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu, w ramach prac konserwatorskich i restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.

Po dokonaniu analizy złożonego wniosku oraz biorąc pod uwagę istotne znaczenie historyczne i artystyczne, a także stan w/w zabytku, Zarząd Powiatu Legnickiego wnosi o przyznanie Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Małuszowie dotacji **w wysokości 20.000,00 złotych** na dofinansowanie w/w prac.

Postanowienia Uchwały Nr XXII/111/2012 z dnia 22 listopada 2012 r. nakładają na Radę Powiatu Legnickiego obowiązek podjęcia odrębnej uchwały w sprawie przyznania dotacji na powyższy cel w danym roku kalendarzowym, dlatego też podjęcie proponowanej uchwały jest uzasadnione i będzie podstawą do zawarcia umowy o udzielenie dotacji z wnioskodawcą, jak również stanowi realizację zasady jawności w zakresie wykonywania zadań publicznych przez organy administracji samorządowej.

STAROSTWO POWIATOWE
w Legnicy
10565
data wpływu: 1 8. 09. 2025
Lcz

Załącznik nr 1
Do Uchwały Nr XXII/111/2012
Rady Powiatu Legnickiego
z dnia 22 listopada 2012 r.

Wniosek
o udzielenie ze środków powiatu legnickiego dotacji na prace
konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku
wpisanym do rejestru zabytków

I. Dane podmiotu ubiegającego się o dotację:

- 1) Pełna nazwa podmiotu **Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Małuszowie**
- 2) Forma prawna **kościelna osoba prawna**
- 3) Dokładny adres **59-424 Męcinka, Małuszów 14**
- 4) Numer telefonu **...601789090.....** fax.....
- 5) Nazwa banku i nr rachunku **PKO BP 26 1020 3017 0000 2102 0550 8496**
- 6) Nazwiska i imiona oraz funkcje osób statutowo upoważnionych do reprezentowania podmiotu w kontaktach zewnętrznych i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych **ks. Rodryg Albin - proboszcz**

II. Dane zabytku

- 1) Nazwa zabytku i dokładny adres **kościół filialny pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, Kościelec 8, 59-223 Krotoszyce**
- 2) Dane o zabytku uwidocznione w rejestrze zabytków (między innymi nr w rejestrze zabytków, data wpisu) **Nr B/2769/1-31 z dnia 29. 03. 2021, B/2780/1-11 z dnia 12.10.2021, B/2815/1-3 z dnia 21.11.2022, 8/2253/1-77**
- 3) Tytuł do władania zabytkiem¹ **własność**
- 4) Uzyskane pozwolenie na przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wydane przez właściwy organ ochronny zabytków (wydane przez, data, nr zezwolenia) **Pozwolenie nr 248/2024 z dnia 11.03.2024 r.**
- 5) **Uzasadnianie istotnego znaczenia historycznego, artystycznego lub naukowego zabytku**

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu to świątynia o średniowiecznym rodowodzie, po raz pierwszy wzmiankowana na początku XIV wieku. W drugiej połowie XIV wieku stała się własnością konwentu benedyktyn z Legnicy, jednak po reformacji użytkowali ją protestanci. Ważnym momentem w jej historii była druga połowa XVII wieku, gdy została rozbudowana jako tzw. **kościół ucieczkowy dla ewangelików** z okolicznych księstw. W latach 1695-1696, z inicjatywy barona Karla Heinricha von Zahradecka, kościół zyskał nową murowaną konstrukcję (pozostawiono średniowieczną wieżę).

Wkrótce po zakończeniu rozbudowy wnętrze świątyni zostało ozdobione malowidłami na balustradach empor. Dekoracja składa się z trzech cykli malarskich, wykonanych w technice temperowej, przedstawiających postacie biblijne, sceny narracyjne oraz kompozycje pietystyczne. Na górnych balustradach północnej południowej empory znajdują się portrety postaci biblijnych, dolne balustrady przedstawiają sceny biblijne, a cykl pietystyczny inspirowany Pieśnią nad Pieśniami umieszczono na emporze wschodniej. Dekoracja empor, wzbogacona o renesansowe epitafium, stanowi cenny przykład sztuki sakralnej Śląska z końca XVII i początku XVI wieku, cechującej się wysoką jakością artystyczną oraz wyjątkową wartością historyczną.

Kościół w Kościelcu, położony na uboczu i pozostający w cieniu bardziej znanych świątyń, takich jak kościoły w Świdnicy i Jaworze, nie doczekał się szerokiego rozgłosu ani szczegółowych badań. Brak prac konserwatorskich przez lata skutkował katastrofalnym stanem malowideł, ale w efekcie zachowały się one w

¹ Własność, użytkowanie wieczyste, dzierżawa, inne

swej oryginalnej formie. Dzięki szeroko zakrojonym działaniom, których jednym z wątków są prace objęte niniejszym wnioskiem, kościół w Kościelcu ma szansę stać się docenianym zabytkiem regionu.

6) Szczegółowe informacje o pracach lub robotach:

Planowane prace konserwatorskie będą kolejnym etapem długofalowych działań przy emporach w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, których celem jest kompleksowa konserwacja dekoracji malarskiej empor i stropu. Prace te rozpoczęto w 2021 roku, kiedy przeprowadzono interwencyjne prace zabezpieczające przy najbardziej zniszczonych fragmentach malowideł na emporze północnej, której stan zachowania wymagał natychmiastowego działania, aby powstrzymać proces ich dalszej degradacji. Następnie, w roku 2024, dzięki uzyskanej dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zakończono etap wstępnego zabezpieczenia wszystkich empor. Z uwagi na katastrofalny stan zachowania warstwy malarskiej, był to etap niezbędny by umożliwić bezpieczne podjęcie rozpoczęcie właściwego procesu konserwacji malowideł. Niniejszy wniosek obejmuje konserwację fragmentu balustrady górnego poziomu empory północnej (kwatery 15-16 od strony wschodniej).

Uzasadnienie konieczności przeprowadzenia prac lub robót:

Zabezpieczenie i wzmocnienie strukturalne. Podstawowa konsolidacja najbardziej zdegradowanych partii warstwy malarskiej została wykonana podczas prac ratunkowych, zatem pierwszym etapem obecnie planowanych prac będzie dokładny przegląd stanu zachowania i w przypadku stwierdzenia takiej konieczności, konsolidacja uzupełniająca warstwy malarskiej. Zabieg polegać będzie na stabilizacji odpajających się nawarstwień przy użyciu specjalistycznych klejów glutynowych, rozcieńczonych z wodą destylowaną lub etanolem. kleju poliuretanowego. Kolejnym zabiegiem będzie sklejenie i stabilizacja pęknięć pęknięcia i szczeliny zostaną naprawione za pomocą kleju poliuretanowego wysokiej trwałości, co zapewni odpowiednią stabilność przy jednoczesnym zachowaniu elastyczności struktury. Ubytki w drewnie będą uzupełniane przy użyciu dwuskładnikowych mas epoksydowych, które pozwalają na precyzyjne odtworzenie faktury drewna oraz są stabilne warunkach zmiennych wilgotności. W miejscach wymagających dużych uzupełnień, masy epoksydowe zostaną nakładane warstwowo, aby umożliwić idealne dopasowanie do istniejącej struktury.

Dezynsekcja i zabezpieczenie przed drewnojadami - Eliminacja szkodników drewnianych (takich jak spuszczel pospolity) zostanie przeprowadzona metodą impregnacji drewna za pomocą preparatów biobójczych na bazie substancji czynnych, które wnikać głęboko w strukturę drewna. Preparaty będą aplikowane metodą natryskową na miejsca najbardziej zainfekowane. W niektórych przypadkach zostanie użyty system mikroiniekcji biobójczych, aby zapewnić skuteczność zabiegu przy minimalnym wpływie na warstwę malarską

Oczyszczanie warstw malarskich i usuwanie wtórnych nawarstwień. Powierzchnia malowideł będzie czyszczona przy użyciu specjalnych roztworów wodno-alkoholowych, które zostaną dobrane na podstawie prób laboratoryjnych, aby zapewnić skuteczne usunięcie zabrudzeń bez ryzyka naruszenia warstw malarskich. W przypadku trudniejszych nawarstwień użyte będą kompresy z żelazem Karbopol, który dzięki swojej konsystencji umożliwia precyzyjną kontrolę czasu aplikacji i minimalizuje ryzyko spłynięcia roztworu na niższe warstwy malarskie. Brunatne zaplamienia będą usuwane za pomocą specjalnych kompresów na bazie rozcieńczonego amoniaku lub kwasu etylenodiaminotetraoctowego (EDTA). Kompresy będą nakładane miejscowo, w formie warstw nasączonych na bibułę japońską, co zapewni równomierne działanie preparatu i łatwość w kontrolowaniu procesu.

Uzupełnienie warstwy zaprawy-Ubytki w warstwie zaprawy zostaną wypełnione specjalistycznymi pastami mineralnymi, opracowanymi na bazie kredy i spoiwa akrylowego, które po wyschnięciu uzyskają fakturę zbliżoną do oryginalnej zaprawy.

Uzupełnienie warstwy malarskiej - Retuszowanie ubytków w warstwie malarskiej będzie przeprowadzone metodą retuszu punktowego, tzw. tratteggio, co umożliwi optyczne połączenie uzupełnień z oryginalnym dziełem. Do retuszu wykorzystane zostaną farby o odwracalnym charakterze, jak farby na bazie akrylu, które są łatwe do usunięcia i dostosowane do specyficznych wymagań konserwatorskich.

7) Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania :

- całkowity koszt (w zł)	24 569,25zł
w tym : - wnioskowana wielkość dotacji (w zł)	20 000 zł
- wielkość środków własnych (w zł)	4 569,25 zł
- inne źródła (należy wskazać) (w zł)	

8) Harmonogram prac wraz z kosztorysem i wskazaniem źródeł finansowania (w zł)

Lp.	Rodzaj prac lub robót	Przewidywany okres wykonania	Przewidywany koszt wykonania	Źródło/a finansowania prac
-----	-----------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------

		prac	prac lub robót	i robót*
1.	konserwacja obrazów na podłożu drewnianym	01-30 11. 2025	15 159,75	12 500,00: Starostwo Powiatowe, 2 659,75: środki własne
2.	Konserwacja polichromowanych elementów balustrady	01-30 11. 2025	9 409,50	7 500,00: Starostwo Powiatowe, 1 909,50: środki własne
x	ogółem	01-30 11. 2025	24569,25	20 000,00: Starostwo Powiatowe, 4 569,25: środki własne

* jeżeli finansowanie danej pozycji następuje z kilku źródeł należy wskazać kwoty finansowane z każdego źródła oddzielnie

9) Terminy

Wnioskowany termin przekazania dotacji

01. 11. 2025

Termin rozpoczęcia prac

01. 10. 2025

Termin zakończenia prac

30. 11. 2025

10) Informacja o środkach publicznych przyznanych z innych źródeł na te same prace lub roboty budowlane przy zabytku oraz informacja o wystąpieniu o takie środki złożone do innych podmiotów:

Nie dotyczy

.....

11) Wykaz prac lub robót budowlanych wykonanych przy danym zabytku w okresie 3 lat poprzedzających dzień złożenia wniosku z podaniem łącznej wysokości nakładów, w tym wysokość i źródła otrzymanego dofinansowania ze środków publicznych:

2024:

- ratunkowe prace zabezpieczające przy balustradach empor: pn (górny poziom), pd, zach (poziom środkowy i dolny) oraz obrazach z cyklu "Pia Desideria"; 250 000 - dotacja MKiDN, 2 227 – środki własne
- Remont dachu kościoła filialnego pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu - etap I; 563 169 - dotacja ze środków Rządowego Programu Odbudowy Zabytków, 11 493 – środki własne

2025 (prace w toku):

- Konserwacja malowideł na emporach: wschodniej i południowej (poziom dolny); 500 353,95 - dotacja ze środków Rządowego Programu Odbudowy Zabytków, 10 211,30 – środki własne
- Konserwacja malowideł na emporze północnej (górny poziom, kwatery 1-14 od strony wschodniej); 150 000,00 – dotacja Marszałka Województwa Małopolskiego, 7 870,50 – wkład własny

12) Dodatkowe informacje mogące mieć znaczenie przy ocenie wniosku

.....
.....
.....
.....
.....

13) Wykaz załączników wymaganych przy składaniu wniosku:

- 1) Decyzja o wpisie do rejestru zabytków obiektu którego dotyczą prace lub roboty.
- 2) Dokument potwierdzający tytuł władania zabytkiem (wypis z rejestru gruntów lub aktualny odpis z księgi wieczystej).
- 3) Dokumentacja fotograficzna obiektu.
- 4) Pozwolenie konserwatora zabytków na prowadzenie prac, które mają być przedmiotem dotacji.
- 5) Pozwolenie na budowę lub zgłoszenie robót, jeśli prace wymagają uzyskania takiego pozwolenia lub zgłoszenia.
- 6) Pozytywna opinia wojewódzkiego konserwatora zabytków w kwestii celowości udzielenia dotacji.

Parafia Rzymskokatolicka

p.w. Narodzenia
Najświętszej Maryi Panny

Małuszów 14 59-424 Męcinka
NIP 6951411042 Regon 040112073

.....
/pieczęć wnioskodawcy/

PROBOSZCZ
in situ
Ks. Rodryg Albin

.....
/podpis osoby upoważnionej do
składania oświadczeń woli
w imieniu podmiotu/



DIECEZJA LEGNICKA

PL 59-220 LEGNICA 7, ul. Jana Pawła II nr 1
tel. centrala +48 76 724 41 00 fax. +48 76 724 41 01

e-mail: kuria@diecezja.legnica.pl
www.diecezja.legnica.pl

Legnica, 7 maja 2025 roku
l.dz. 523/2025

Z A Ś W I A D C Z E N I E

Legnicka Kuria Biskupia zaświadcza, że Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Maluszowie (siedziba parafii: Maluszów 14, 59-424 Męcinka) posiada osobowość prawną.

Uprawnienie do reprezentowania parafii, jako organ kościelnej osoby prawnej, posiada proboszcz parafii ks. Rodryg Albin, który w związku z tym jest uprawniony do podpisywania w imieniu ww. parafii wszelkich dokumentów prawnych oraz prowadzenia prac przy obiektach zabytkowych i zawierania z tego tytułu umów o dofinansowanie ze środków publicznych.



Ks. dr Józef Lisowski
Kancierz
Legnickiej Kurii Biskupiej

Za zgodność z oryginałem
dnia 18. 09. 2025
PROBOSZCZ
pocis
Ks. Rodryg Albin

PREZYDIUM
WOJEWÓDZKIEJ RADY NARODOWEJ
we Wrocławiu
L. 41-V-1/234/60

Wrocław, dnia 27 grudnia 1958 r.

NUMER REJESTRU: A/2070/834

Woj. Konserwator Zabytków
Wrocław, ul. Mazowiecka 17

Do Reym. Kat.

Urząd Parafialny

w Mielcu

pow. Jawor

Na podstawie art. 3 ust. 1 rozporządzenia z dnia 6 marca 1928 r. o opiece nad zabytkami (Dz. U. R. P. Nr 29, poz. 265) uznaje się za zabytek (przedmiot), kościół filialny z XV/XVIII w

p.w. św. Józefa Jezusa w kościele, pow. Legnica

Uzasadnienie faktyczne, Uznaje się za zabytek ze względu na wartość

artytystyczną i historyczną

Obiekt ten został wpisany do rejestru zabytków Województwa Wrocławskiego pod Nr 334/137/1

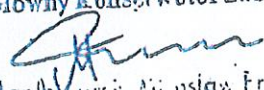
Decyzja niniejsze na podstawie art. 3 ust. 1 wymienionego rozporządzenia o opiece nad zabytkami i art. 37 ust. 3 lit. a) rozporządzenia z dnia 22 marca 1928 r. o postępowaniu administracyjnym (Dz. U. R. P. Nr 36, poz. 341) ulega natychmiastowemu wykonaniu.

Od decyzji tej przysługuje odwołanie do Ministerstwa Kultury i Sztuki. Odwołanie wnosi się za pośrednictwem Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej we Wrocławiu w ciągu dni 14 po dniu doręczenia decyzji. Decyzja Ministerstwa jest ostateczna.

Otrzymują:

1. Prezydium GMR w Barmatowicach
2. Prezydium RM w Legnicy
3. Architekt Powiatowy
4. Nad Powiatowy
5. Kuria Arcybiskupia Wrocławska
6. RM
7. a/e 1.3

Główny Konserwator Zabytków


mgr inż. arch. M. osław. Przylecki

zgodność z oryginałem
18. 09. 2025

podpis
PROBOSZCZ
Ks. Rodryg Albin

WRiD- ES-6070-386/10

Wrocław, dnia 19.04.2010 r.

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków
we Wrocławiu
Delegatura w Legnicy
10.05.2010 2208
Wpł. dnia Ldz.

ZAWIADOMIENIE

w sprawie przeniesienia wpisu do rejestru zabytków
do księgi rejestru zabytków nieruchomych województwa dolnośląskiego

Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków we Wrocławiu uprzejmie informuje, że:

- kościół filialny p.w. Serca Jezusowego w m. Kościelec, gm. Krotoszyce został wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, nr rej. 834 z dn. 27.12.1960 r.
- cmentarz w m. Kościelec, gm. Krotoszyce został wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Legnicy, nr rej. 689/L z dn. 16.02.1990 r.

W związku z ustawą z dn. 24.07.1998 r. o wprowadzeniu zasadniczego trójstopniowego podziału terytorialnego państwa (Dz.U. nr 96, poz.603) oraz w związku z wykonywaniem przepisów rozporządzenia Ministra Kultury z dn. 14.05.2004 r. w sprawie prowadzenia rejestru zabytków, krajowej, wojewódzkiej i gminnej ewidencji zabytków oraz krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem (Dz. U. nr 124, poz. 1305), wpis zabytków został przeniesiony do księgi rejestru zabytków nieruchomych województwa dolnośląskiego pod numerem rejestru:

- kościół: A/2070/834
-cmentarz: A/2071/689/L

Zastępca Dolnośląskiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Ewa Kiciu
mgr Ewa Kiciu

Otrzymują:

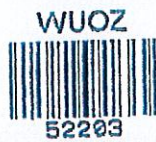
Parafia rzym.-kat. p.w. Narodzenia NMP, 59-425 Małuszów 14

Do wiadomości:

- 1.Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, ul. Szwoleżerów 9, 00-464 Warszawa
- 2.a/a tk-WRiD
- 3.WUOZ Delegatura w Legnicy

Za zgodność z oryginałem
dnia 18.09.2025
podpis
Ksi. Radosław Albin

Dolnośląski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
we Wrocławiu



Wrocław, 27 listopada 2012 r.

Ldz. WRiD.5131.59.2012.IZS

nr rejestru zabytków: **B/2253/1-77**
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

DECYZJA NINIEJSZA JEST OSTATECZNA
Wrocław, dnia 17.12.2012

Dolnośląski Wojewódzki
Konserwator Zabytków
we Wrocławiu

mgr inż. arch. Andrzej Nubiś

DECYZJA

W SPRAWIE WPISANIA ZABYTKU DO REJESTRU ZABYTKÓW

Na podstawie art. 89 pkt 2 i art. 10 ust. 1 w związku z art. 6 ust. 1 pkt 2 „a”, art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568 z późniejszymi zmianami) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. nr 98, poz. 1071 z 2000 r. z późniejszymi zmianami) w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP, Małuszów 14, 59-424 Męcinka

postanawiam

wpisać do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego następujący zespół zabytków ruchomych:
elementy wystroju i wyposażenia kościoła filialnego pw. Serca Jezusowego w miejscowości Kościelec, gm. Męcinka, powiat jaworski (wg załącznika nr 2, stanowiącego integralną część niniejszej decyzji)

UZASADNIENIE

Elementy wystroju i wyposażenia kościoła fil. pw. Serca Jezusowego w miejscowości Kościelec, tworzą zespół jednolitych stylistycznie barokowych dzieł sztuk plastycznych i rzemiosła artystycznego, powstałych w XVII w. i XVIII w. Wyjątkowo cenne są: polichromowany strop oraz obrazy ze scenami biblijnymi, alegorycznymi, wizerunkami proroków, apostołów i patriarchów, zdobiące dwie kondygnacje empor, a także liczne płyty nagrobne i epitafia z okresu od XVI w. do XIX w., m.in. inskrypcyjno-heraldyczne i całopostaciowe, znajdujące się zarówno we wnętrzu, jak i na elewacjach zewnętrznych świątyni. Wyżej wymienione zabytki ruchome, stanowiące świadectwa minionej epoki, których zachowanie leży w interesie społecznym, ze względu na wartości artystyczne, historyczne i naukowe podlegają ochronie i opiece.

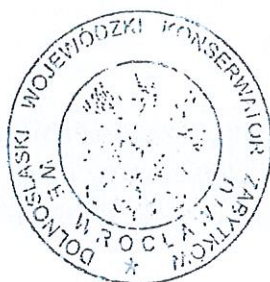
Z tych względów orzeczono jak w sentencji.

Za zgodność z oryginałem
18.09.2025
dnia
podpis
Ks. Różyg. Albie...

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom – na podstawie art. 127 §1 i art. 129 §1 i 2 kpa i art. 93 ust.1 ww ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictw Narodowego w terminie 14 dni od jej doręczenia, za moim pośrednictwem – Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, 50-243 Wrocław, ul. Łokietka 11

Załączniki stanowiące integralną część decyzji:

- 1 - pouczenie o skutkach wpisu do rejestru zabytków;
- 2 - szczegółowy wykaz elementów wystroju i wyposażenia kościoła fil. pw. Serca Jezusowego w Kościelcu;
- 3 - 7 egzemplarzy kart ewidencyjnych zabytków ruchomych, dot. elementów wystroju i wyposażenia kościoła fil. pw. Serca Jezusowego w Kościelcu.



Zastępca Dolnośląskiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
we Wrocławiu
[Signature]
mgr Ewa Kłosa

.....
(podpis i pieczęć)

Otrzymują:

1. Parafia rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP, Małuszów 14, 59-424 Męcinka

Do wiadomości:

1. Legnicka Kuria Biskupia, ul. Jana Pawła II 1, 59-220 Legnica
- ② WUOZ we Wrocławiu Delegatura w Legnicy, ul. Zamkowa 2, 59-220 Legnica
3. Narodowy Instytut Dziedzictwa, ul. Szwoleżerów 9, 00-464 Warszawa
4. a/a-tk-WRiD-ruchome

Za zgodność z oryginałem

data 1.8.2025

podpis

Załącznik nr 2 stanowiący integralną część decyzji nr B/2253/1-77 z dn. 27.11.2012 r.

B/2253/1- Ołtarz główny – barok; 1 poł. XVIII w.; warsztat śląski; drewno snycerowane, polichromowane; wym.: 867 x 365 x 140 cm. /Obrazy w antependium, retabulum i zwieńczeniu współczesne/.

B/2253/2- Ambona – barok; 3 ćw. XVIII w.; warsztat śląski; drewno snycerowane, polichromowane; wym.: 700 x 350 x 160 cm. Kosz ambony z płaskorzeźbionymi przedstawieniami czterech ewangelistów, w zwieńczeniu rzeźba Chrystusa błogosławiącego i uskrzydłone główki putt.

B/2253/3- Chrzcielnica – barok; 3 ćw. XVIII w.; warsztat śląski; drewno snycerowane, polichromowane; wym.: 200 x 88 x 88 cm. Chrzcielnica wsparta na rzeźbie anioła, zamknięta pokrywą zdobioną wolutami i zwieńczoną szyszką z krzyżem.

B/2253/4- Prospekt organowy – neoklasycyzm; 1 poł. XVIII w.; warsztat śląski; drewno snycerowane; wym.: 550 x 499 x 250 cm.

B/2253/5- Strop polichromowany – barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; drewno snycerowane, polichromowane; wym.: 3700 x 1250 cm. Strop zdobiony mięsistymi liśćmi akantu oraz gałązkami o liściach lancetowatych.

B/2253/6- Obraz „Scena alegoryczna – kobieta jadąca na jeleniu” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 74 x 255 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/7- Obraz „Scena alegoryczna – dziecko i kobieta na tle altany pokrytej różami” – barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 76 x 256 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/8- Obraz „Wąż miedziany” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/9- Obraz „Sen Jakuba” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/10-Obraz „Walka Jakuba z aniołem” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/11-Obraz „Wstąpienie Eliasza do nieba” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 66 x 109 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/12-Obraz „Rut na polu Booz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/13-Obraz „Noe” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 101 x 83 cm /I kondygnacja empor/.

B/2253/14-Obraz „Objawienie Boga na Synaju” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.

Za zgodność z oryginałem

dnia 18.09.2025

PROKURATOR

podpisKs. Radny Alb...

- B/2253/15-Obraz „Zaproszenie na ucztę” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 99 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/16-Obraz „Pojmanie Chrystusa” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/17-Obraz „Wjazd Jezusa do Jerozolimy” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 100 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/18-Obraz „Chrzest Jezusa w Jordanie” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 104 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/19-Obraz „Modlitwa w ogrodzie oliwnym” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 103 x 83 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/20-Obraz „Wniebowstąpienie” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 101 x 87 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/21-Obraz „Św. Szymon” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 89 x 90 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/22-Obraz „Ukrzyżowanie Chrystusa” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 101 x 86 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/23-Obraz „Alegoria miłości” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 93 x 134 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/24-Obraz „Scena - Moje życie wg Twojego prawa” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 112 x 311 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/25-Obraz „Scena alegoryczna – kobieta z sercem przebitym strzałą” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 95 x 318 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/26-Obraz „Ilustracja psalmu 42 v. 3: Dusza moja pragnie Boga” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 95 x 315 cm /I kondygnacja empor/.
- B/2253/27-Obraz „Zesłanie Ducha Świętego” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 160 x 85 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/28-Obraz „Jezus nauczający w świątyni” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 105 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/29-Obraz „Św. Mateusz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.

Za zgodność z oryginałem

dnia1.8.09.2025

podpisKs. Rodryg. Albia...

- B/2253/30-Obraz „Mojżesz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 87 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/31-Obraz „Św. Jan” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 87 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/32-Obraz „Św. Tomasz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/33-Obraz „Św. Andrzej” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/34-Obraz „Św. Tadeusz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/35-Obraz „Św. Bartłomiej” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 99 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/36-Obraz „Św. Filip” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/37-Obraz „Św. Piotr” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 85 x 99 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/38-Obraz „Św. Jakub Mniejszy” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 86 x 99 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/39-Obraz „Aaron” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/40-Obraz „Izajasz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 87 x 101 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/41-Obraz „Jeremiasz” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/42-Obraz „Dawid” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 85 x 99 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/43-Obraz „Adam” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 89 x 95 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/44-Obraz „Izaak” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 96 x 101 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/45-Obraz „Abel” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 90 x 87 cm /II kondygnacja empor/.

Za zgodność z oryginałem
dnia 18.09.2025
wzilly
Ks. Rodryg Albin

- B/2253/46-Obraz „Aniol” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/47-Obraz „Św. Jakub Większy” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 86 x 100 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/48-Obraz „Abraham” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 96 x 102 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/49-Obraz „Św. Józef” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 86 x 92 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/50-Obraz „Jakub” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 100 x 94 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/51-Obraz „Biczowanie” - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 101 x 86 cm /II kondygnacja empor/.
- B/2253/52-Obraz „Nabuchodonozor ulaskawia trzech młodzieńców” - barok;
3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 100 cm /II kondygnacja
empor/.
- B/2253/53-Epitaforium Anny Heleny z domu Seherr-Thos - rokoko; po 1763 r.; warsztat
śląski; piaskowiec polichromowany; wym.: 266 x 152 cm.
- B/2253/54-Epitaforium Johanna Carla Seherr-Thos i Johanny Charlotty Seherr-Thos –
barok; po 1744 r.; warsztat śląski; drewno polichromowane;
wym.: 200 x 130 cm.
- B/2253/55-Epitaforium Sophii Sidonii von Baudisin – barok; po 1721 r.; warsztat
śląski; piaskowiec polichromowany; wym.: 188 x 90 cm.
- B/2253/56-Epitaforium Kathariny Sophii Magdaleny Benedictin - barok; po 1712 r.;
warsztat śląski; piaskowiec polichromowany; wym.: 168 x 76 cm.
- B/2253/57-Epitaforium Christofa Stangensa – renesans; po 1602 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 80 x 60 cm.
- B/2253/58-Epitaforium wdowy von Kolbrat – renesans; po 1599 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 190 x 98 cm.
- B/2253/59-Epitaforium kobiety – renesans; po 1592 r.; warsztat śląski; piaskowiec;
wym.: 170 x 90 cm.
- B/2253/60-Epitaforium młodej kobiety – renesans; po 1580 r.; warsztat śląski; piaskowiec;
wym.: 115 x 82 cm.

Za zgodność z oryginałem

18.09.2025

aria PROBOSZCZ

Podpis Ks. Redemptus Althin.

- B/2253/61-Epitańium chłopca – renesans; 2 ćw. XVI w.; warsztat śląski; piaskowiec;
wym.: 82 x 58 cm.
- B/2253/62-Dzwon – barok; 1606 r.; Hans Bamberger, Świdnica; stop miedzi; wys. 100 cm.
- B/2253/63-Mechanizm zegarowy – 3 ćw. XIX w.; żelazo, techniki zegarmistrzowskie;
wym.: 160 x 145 x 50 cm.
- B/2253/64-Epitańium Johanna Gottlieba Willenberga – neoklasycyzm; po 1850 r.;
warsztat śląski; piaskowiec; wys. 163 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/65-Epitańium Carla Gottfrieda Henkela – neoklasycyzm; po 1865 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 149 x 60 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/66-Epitańium Janine Amalie Pfeiffern – klasycyzm; po 1850 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 166 x 80 cm/elewacja kościoła/.
- B/2253/67-Epitańium Johanny Juliany Nerlich – neoklasycyzm; po 1830 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 112 x 60 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/68-Epitańium Anny Rosiny Teubner z domu Koenigin – klasycyzm; ok.1808 r.;
warsztat śląski; piaskowiec; wym.: 149 x 94 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/69-Epitańium Marii Elżbiety Taubnerin i Anny Rosiny Taubnerin – klasycyzm;
ok. 1780 r.; warsztat śląski; piaskowiec; wym.: 176 x 100 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/70-Epitańium Juliany, Susanny, Johanny i Beaty Michaelin – rokoko; po 1761 r.;
warsztat śląski; piaskowiec; wym.: 180 x 128 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/71-Epitańium Gottfrieda i Susanny Kretschmar – rokoko; po 1741 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 169 x 98 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/72-Epitańium Johanna Gottlieba Schumann-Pastora – rokoko; po 1737 r.;
warsztat śląski; piaskowiec; wym.: 190 x 100 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/73-Epitańium Luzy Fryderyki Geifler – neoklasycyzm; po 1864 r.; sygn. Fr.
Frolich-Triegaliz; piaskowiec; wym.: 122 x 65 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/74-Epitańium Johanna Gottlieba Rennera – biedermeier; po 1836 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 110 x 66 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/75-Epitańium – renesans; ok. 1522 r.; warsztat śląski; piaskowiec;
wym.: 100 x 73 cm /elewacja kościoła/.
- B/2253/76-Epitańium Johanny Eleonory Riedel – klasycyzm; po 1809 r.; warsztat
śląski; piaskowiec; wym.: 86 x 63 cm /mur przykościelny/.
- B/2253/77-Epitańium Wilhelma Johanna i Carla Gottfrieda A. Riedel – neobarok;
po 1807 r.; warsztat śląski; piaskowiec; wym.: 96 x 68 cm /mur przykościelny/.

Zastępca Dyrektora
Muzeum Śląskiego
Za zgodność z oryginałem
18.09.2025
dnia
podpis
Ks. Rodryg Albin

Dolnośląski Wojewódzki
Konserwator Zabytków



Wrocław, 29 marca 2021 r.

L.dz. WRiD.5131.17.2021.IZS
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

DECYZJA NINIEJSZA JEST PRAWOMOCNA

Wrocław, dnia 29.03.2021
Dolnośląski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
mgr Barbara Nowak-Obelinda

Numer rejestru zabytków:

B/2769/1-3.1

DECYZJA W SPRAWIE WPISANIA ZABYTKU DO REJESTRU ZABYTKÓW

Na podstawie art. 89 pkt 2 i art. 10 ust. 1 w związku z art. 6 ust. 1 pkt 2 „a”, art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2020 r., poz. 282 ze zm.) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2020 r., poz. 256 tekst jednolity) w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP, Małuszów 14, 59-424 Męcinka

postanawiam

wpisać do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego następujący zespół zabytków ruchomych:
cykl obrazów ze scenami biblijnymi, alegorycznymi i postaciami putt, datowanych na 3 ćw. XVII w., zdobiących empory (wschodnią, dolne południową i północną oraz górne południową i północną) w kościele filialnym pw. Najśw. Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, gm. Krotoszyce, powiat legnicki

(wg załącznika nr 2, stanowiącego integralną część niniejszej decyzji)

UZASADNIENIE

Barokowe obrazy ze scenami biblijnymi, alegorycznymi i postaciami putt, datowane na 3 ćw. XVII w., zdobiące empory wschodnią, dolne i górne południową i północną w kościele filialnym pw. Najśw. Serca Pana Jezusa w Kościelcu, jako dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła artystycznego, są świadectwem minionej epoki, którego zachowanie leży w interesie społecznym. Ze względu na posiadane wartości artystyczne, historyczne oraz naukowe podlegają ochronie i opiece. Na podstawie art. 127a k.p.a. strona niniejszego postępowania zrzekła się prawa do wniesienia odwołania, z tego względu decyzja stała się ostateczna i prawomocna.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji

Za zgodność z oryginałem
dnia 18.09.2025
PROBOSZCZ
Wielki
podołs Ks. Andrzej Albin.

Dolnośląski Wojewódzki
Konserwator Zabytków



Wrocław, 29 marca 2021 r.

L.dz. WRiD.5131.17.2021.IZS
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

DECYZJA NINIEJSZA JEST PRAWOMOCNA

Wrocław, dnia 29.03.2021
Dolnośląski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
mgr Barbara Nowak-Obelinda

Numer rejestru zabytków:

B/2769/1-3.1

DECYZJA W SPRAWIE WPISANIA ZABYTKU DO REJESTRU ZABYTKÓW

Na podstawie art. 89 pkt 2 i art. 10 ust. 1 w związku z art. 6 ust. 1 pkt 2 „a”, art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2020 r., poz. 282 ze zm.) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2020 r., poz. 256 tekst jednolity) w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP, Małuszów 14, 59-424 Męcinka

postanawiam

wpisać do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego następujący zespół zabytków ruchomych:
cykl obrazów ze scenami biblijnymi, alegorycznymi i postaciami putt, datowanych na 3 ćw. XVII w., zdobiących empory (wschodnią, dolne południową i północną oraz górne południową i północną) w kościele filialnym pw. Najśw. Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, gm. Krotoszyce, powiat legnicki

(wg załącznika nr 2, stanowiącego integralną część niniejszej decyzji)

UZASADNIENIE

Barokowe obrazy ze scenami biblijnymi, alegorycznymi i postaciami putt, datowane na 3 ćw. XVII w., zdobiące empory wschodnią, dolne i górne południową i północną w kościele filialnym pw. Najśw. Serca Pana Jezusa w Kościelcu, jako dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła artystycznego, są świadectwem minionej epoki, którego zachowanie leży w interesie społecznym. Ze względu na posiadane wartości artystyczne, historyczne oraz naukowe podlegają ochronie i opiece. Na podstawie art. 127a k.p.a. strona niniejszego postępowania zrzekła się prawa do wniesienia odwołania, z tego względu decyzja stała się ostateczna i prawomocna.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji

Za zgodność z oryginałem
dnia 18.09.2025
PROBOSZCZ
Wroble
podał *Ks. Roderigo Albin*

Załącznik nr 2 stanowiący integralną część decyzji z dn. 29.03.2021 r.

Numer rejestru zabytków:

B/2769/1-3A

- 1- Obraz – Ukamienowanie diakona Szczepana - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 67 x 138 cm /empora wschodnia/.
- 2- Obraz – Nawrócenie św. Pawła pod Damazkiem - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 68 x 114 cm /empora wschodnia/.
- 3- Obraz – Apokalipsa - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 68 x 115 cm /empora wschodnia/.
- 4- Obraz – Stworzenie świata - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 68 x 138 cm /empora wschodnia/.
- 5- Obraz – Grzech pierworodny - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 61 x 140 cm /empora wschodnia/.
- 6- Obraz – Zabójstwo Abła - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 66 x 137 cm /empora wschodnia/.
- 7- Obraz – Potop - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 67 x 97 cm /empora dolna południowa/.
- 8- Obraz – Uczta u Abrahama - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 66,6 x 87 cm /empora dolna południowa/.
- 9- Obraz – Ucieczka do Egiptu - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 88 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 10-Obraz – Dwunastoletni Jezus w świątyni - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 104 cm /empora dolna północna/.
- 11-Obraz – Kuszenie Jezusa - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 110 cm /empora dolna północna/.
- 12-Obraz – Cud w Kanie Galilejskiej - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 85 x 110 cm /empora dolna północna/.
- 13-Obraz – Uzdrowienie paralityka - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 84 x 111 cm /empora dolna północna/.
- 14-Obraz – Cudowny połów ryb - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 15-Obraz – Przemienienie Jezusa - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.

Za zgodność z oryginałem
dnia 18.09.2025 r.
wzblm
Ks. Rodryg Albin
podo s

- 16-Obraz – Jezus błogosławi dzieci - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 17-Obraz – Zacheusz na sykomorze - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera,
deska; wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 18-Obraz – Wskrzeszenie Łazarza - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 19-Obraz – Ostatnia Wieczerza - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 84 x 103 cm /empora dolna północna/.
- 20-Obraz – Droga Krzyżowa - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 101 cm /empora dolna północna/.
- 21-Obraz – Złożenie do grobu - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 84 x 99 cm /empora dolna północna/.
- 22-Obraz – Zmartwychwstanie - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 99 cm /empora dolna północna/.
- 23-Obraz – Uczniowie z Emaus - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 84 x 97,5 cm /empora dolna północna/.
- 24-Obraz – Wiara - kartusz - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 86 x 78 cm /empora górna południowa/.
- 25-Obraz – Ezechiel - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 90 x 111 cm /empora górna południowa/.
- 26-Obraz – Miłość - kartusz - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 109 x 63 cm /empora górna południowa/.
- 27-Obraz – Wierność - kartusz - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 89 x 105 cm /empora górna północna/.
- 28-Obraz – Szymon (Gorliwy) - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 91 x 101 cm /empora górna północna/.
- 29-Obraz – Maciej Apostoł - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 91 x 80 cm /empora górna północna/.
- 30-Obraz – Paweł Apostoł - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 91 x 80 cm /empora górna północna/.
- 31-Obraz – Nadzieja - kartusz - barok; 3 ćw. XVII w.; warsztat śląski; tempera, deska;
wym.: 91 x 80 cm /empora górna północna/.

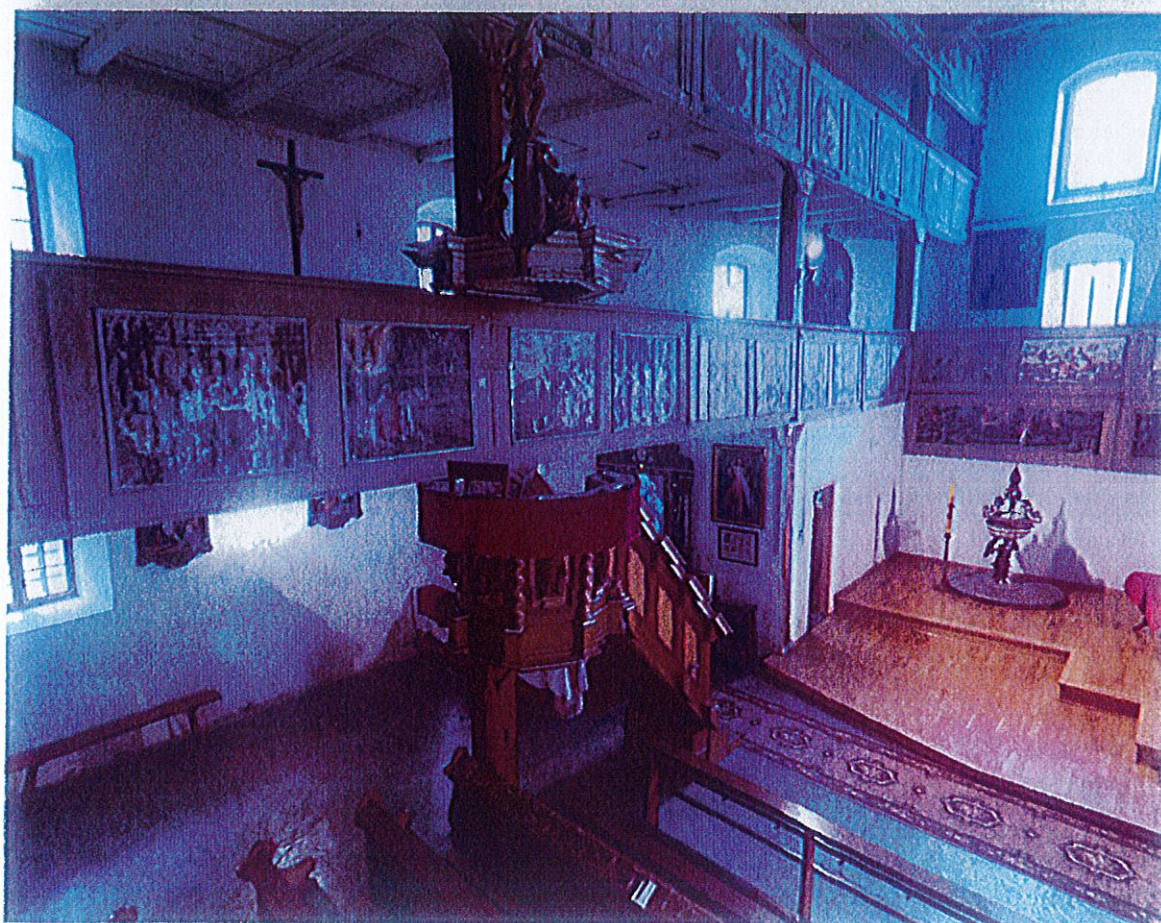
Dolnośląski
Wojewódzki Konserwator Zdz. i Ks.

mgr Barbara Nęczyńska
Porównać z oryginałem
dnia 18.09.2018 r.
Ks. Rodryg Abin
pocis



Parafia Rzymskokatolicka
 p.w. Narodzenia
 Najświętszej Maryi Panny
 Maluszów 14 59-424 Męcinka
 NIP 6951411042 Regon 040112073

PROBOSZCZ
Ks. Rodryg Albin
 Ks. Rodryg Albin



Parafia Rzymskokatolicka
 p.w. Narodzenia
 Najświętszej Maryi Panny
 Małuszów 14 59-424 Męcinka
 NIP 6951411042 Regon 040112073

PROROSZCZ
Wojtek
 Ks. Rodryg Alhin



Wrocław, 21 listopada 2022 r.

L.dz. WRiD.5131.25.2022.IZS
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

DECYZJA NINIEJSZA JEST PRAWOMOCNA

Wrocław, dnia 21.11.2022 r.
Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków

Numer rejestru zabytków:

B/2815/1-3

Łukasz Giebart

DECYZJA W SPRAWIE WPISANIA ZABYTKU DO REJESTRU ZABYTKÓW

Na podstawie art. 89 pkt 2 i art. 10 ust. 1 w związku z art. 6 ust. 1 pkt 2 „a”, art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r., poz. 840 tekst jednolity) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2022 r., poz. 2000 tekst jednolity) w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii rzymskokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Maluszowie

postanawiam

wpisać do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego następujące zabytki ruchome:
elementy wystroju kościoła fil. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, gm. Męcinka, powiat jaworski

- 1- Epitafium Martina Seydenfadena z przedstawieniem malarskim Grupy Ukrzyżowania – renesans; pol. XVI w.; warsztat śląski; tempera, deska; wym.: 123 x 93,5 cm. Obecnie stanowi element balustrady empory południowej.
- 2- Obrazy – Putta – barok; XVII/XVIII w. (?); warsztat śląski; tempera, deska; 13 płycin na emporze pd., 14 – na emporze pn., 3 na emporze zach. oraz fragment płyciny wmontowanej w nadproże po stronie pn.; wym.: 115 x 89 cm (empory pn. i pd.), ok. 97 x 89 cm (empora zach. oraz nadproże).
- 3- Dekoracja polichromowana konstrukcji empor – renesans/barok; XVI w.-XVII w. (?); warsztat śląski; drewno snycerowane, polichromowane.

UZASADNIENIE

Elementy wystroju kościoła filialnego pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu to dzieła sztuk plastycznych i rzemiosła artystycznego powstałe w okresie od XVI w. do XVIII w., prezentujące poziom i możliwości twórcze śląskich artystów i warsztatów w okresie renesansu oraz baroku. Wyżej wymienione zabytki ruchome, stanowiące świadectwa minionej epoki, których zachowanie leży w interesie społecznym, ze względu na wartości artystyczne, historyczne i naukowe podlegają ochronie i opiece.

Na podstawie art. 127a k.p.a. strona niniejszego postępowania zrzekła się prawa do wniesienia odwołania, z tego względu decyzja stała się ostateczna i prawomocna.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji

Za zgodność z oryginałem

18.09.2025

dnia

PROBOSZCZ

opis

Ks. Rodryg Albin

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom – na podstawie art. 127 §1 i art. 129 §1 i 2 k.p.a. oraz art. 93 ust.1 ww. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od jej doręczenia, za moim pośrednictwem – Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, 50-243 Wrocław, ul. Władysława Łokietka 11. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona na podstawie art. 127a k.p.a. może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, który wydał decyzję.

UWAGA ! NUMER REJESTRU ZOSTANIE NADANY PO UOSTATECZNIENIU NINIEJSZEJ DECYZJI

Załączniki stanowiące integralną część decyzji:

- 1 - pouczenie o skutkach wpisu do rejestru zabytków;
- 2 - Klauzula Informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych;



Dolnośląski Wojewódzki
Konserwator Zabytków

Daniel Gibski

(podpis i pieczęć)

Otrzymują:

1. Parafia rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Maluszowie

Do wiadomości :

1. Legnicka Kuria Biskupia w Legnicy
2. WUOZ we Wrocławiu Delegatura w Legnicy
3. Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie
a/a-tk-WRiD-ruchome

Pobrano opłatę skarbową w kwocie 10 zł (podstawa prawna – ustawa z dn. 16.11.2006 r. o opłacie skarbowej, Dz.U. z 2021, poz 1923)

Za zgodność z oryginałem

dnia 18.09.2025

PROBOSZCZ
W2025
Ks. Rodryg Albin

podpis



ul. Władysława Łokietka 11, 50-243 Wrocław
tel. (71) 343 65 01, (71) 344 38 92, (71) 395 80 10

dwkz@dwkz.pl
ePUAP: /dwkz/skrytka
<http://wosoz.ibip.wroc.pl/public/>



Wrocław, 5.12.2022 r.

WRiD.5131.25.2022.IZS
za zwrotnym potwierdzeniem odbioru

Postanowienie nr 686/2022

Na podstawie art. 113 § 1, 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. *Kodeks postępowania administracyjnego* (Dz.U. z 2022 r., poz. 2000 tekst jednolity), działając z urzędu

postanawiam
sprostować omyłkę w decyzji z dn. 21.11.2022 r., numer rejestru B/2815/1-3, w sprawie wpisania do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego zespołu zabytków ruchomych: elementów wystroju kościoła fil. pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, gm. Męcinka, powiat jaworski

zamiast: "gm. Męcinka, powiat jaworski"
należy wpisać: "gm. Krotoszyce, powiat legnicki".

Uzasadnienie

W orzeczeniu decyzji z dn. 21.11.2022 r., numer rejestru B/2815/1-3, w sprawie wpisania do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego zespołu zabytków ruchomych: elementów wystroju kościoła filialnego pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, błędnie wpisano nazwę gminy oraz powiatu. Stąd należało postanowić jak we wstępie.

Pouczenie:

Na niniejsze postanowienie służy stronie zażalenie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, za moim pośrednictwem, w terminie 7 dni od daty jego doręczenia (art. 113 § 3 k.p.a.).

Zastępca Dolnośląskiego
Wojewódzkiego Konservatora Zabytków

Katarzyna Dziura

Otrzymują:

1. Parafia rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Maluszowie

Do wiadomości:

1. Legnicka Kuria Biskupia w Legnicy
2. WUOZ we Wrocławiu Delegatura w Legnicy
3. Narodowy Instytut Dziedzictwa w Warszawie

a/a-tk-WRiD-ruchome

Za zgodność z oryginałem

dnia 18.09.2025

podpis: PRÓBOSZCZ
Ks. Radosław Adam

DOLNOŚLĄSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW

Delegatura w Legnicy
ul. Zamkowa 2, 59-220 Legnica
tel. (76) 721 31 10

dwkz-leg@dwkz.pl
ePI/AP: dwkzskrzka
<http://wosoz.ibip.wroce.pl/public/>



L/R.5144. 3.2024.BK

Legnica, dnia 11 marca 2024 roku

DECYZJA NR 248 / 2024

Pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich przy zabytku

Na podstawie art. 89 pkt 2 art. 92 ust. 6, art. 36, ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 840), §12 ust. 1, §12 ust. 2 pkt 1, 2,3,4, 5 ust. 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02.08.2018r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021, poz. 81) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. – kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 775), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 25.01.2024 r. (data wpływu: 26.01.2024 r.) złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Maluszowie, w imieniu której występuje Ks. Rodryg Albin - proboszcz parafii, w sprawie udzielenia pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich malowideł na emporach w części wschodniej, południowej oraz północnej, usytuowane na dwóch poziomach kompozycje malarskie: na emporach górnych obrazy cyklu portretów postaci biblijnych rozdzielone kompozycjami ornamentálnymi - na emporze południowej 26 kwater, 27 na północnej oraz polichromowane struktury tych balustrad; na emporach dolnych fragmenty cyklu scen biblijnych - 22 obrazy na emporze południowej, 22 na północnej oraz 7 na wschodniej wraz z polichromowanymi strukturami balustrad, obecnie zamalowanymi monochromatycznie; zamontowane wtórnie pod balustradą empory wschodniej 4 obrazy z cyklu pietystycznego wraz z polichromowanymi fragmentami struktury stanowiące fragmenty balustrady niezachowanej łoży; renesansowe epitafium w formie malowidła tablicowego, zamontowane w strukturze balustrady górnej empory południowej w jej części zachodniej; fragmenty pochodzące z balustrady niezachowanej łoży, zdeponowane obecnie na emporze północnej w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościele, przy zabytku ruchomym: cykl obrazów ze scenami biblijnymi, alegorycznymi, postaciami pułt wraz z obramieniami zdobionymi marmoryzacją, stanowiących malarską dekorację empor w kościele filialnym pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w miejscowości Kościelec, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem B/2253/1-77, decyzją z dnia 27.11.2012; pod numerem B/2753/1-39, decyzją z dnia 05.01.2021, pod numerem: B/2769/1-31 decyzją z dnia: 29.03.2021r., pod numerem: B/2780/1-11, decyzją z dnia: 12.10.2021r., pod numerem: B/2815/1-3 decyzją z dnia: 21.11.2021r., oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku i załącznikach do niego: Program prac konserwatorskich i restauratorskich, stanowiący załącznik nr 1 niniejszej decyzji,

Za zgodność z oryginałem
18. 09. 2025
dnia

podpis
Ks. Rodryg Albin

udzielam pozwolenia

Parafii Rzymskokatolickiej pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Maluszowie, na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich malowideł na emporach w części wschodniej, południowej oraz północnej, usytuowane na dwóch poziomach kompozycje malarskie: na emporach górnych obrazy cyklu portretów postaci biblijnych rozdzielone kompozycjami ornamentálnymi - na emporze południowej 26 kwater, 27 na północnej oraz polichromowane struktury tych balustrad; na emporach dolnych fragmenty cyklu scen biblijnych - 22 obrazy na emporze południowej, 22 na północnej oraz 7 na wschodniej wraz z polichromowanymi strukturami balustrad, obecnie zamalowanymi monochromatycznie; zamontowane wtórnie pod balustradą empory wschodniej 4 obrazy z cyklu pietystycznego wraz z polichromowanymi fragmentami struktury stanowiące fragmenty balustrady niezachowanej łoży; renesansowe epitafium w formie malowidła tablicowego, zamontowane w strukturze balustrady górnej empory południowej w jej części zachodniej; fragmenty pochodzące z balustrady niezachowanej łoży, zdeponowane obecnie na emporze północnej w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu, zgodnie z zakresem i w sposób wskazany w dokumentacji pn.:

1. Program prac konserwatorskich i restauratorskich malowideł na emporach w kościele p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu k. Legnicy; Autor programu: mgr Małgorzata Godek - konserwator dzieł sztuki; Kościelec - Kraków 2023r., stanowiący załącznik nr 1 niniejszej decyzji.

Termin ważności pozwolenia: 31 grudnia 2027 r.

Pozwolenie wydaje się pod następującymi warunkami:

1. Obowiązku kierowania w/w pracami albo samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa odpowiednio w art. w art. 37a ust. 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
2. Obowiązku przekazania Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac albo badań, a w toku prac albo badań na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1
 - a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1, (art. 37a ust. 1)
 - b) dokumentów potwierdzających spełnienie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1,
 - c) oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;
3. Zawiadomienia Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac;
4. Niezwłocznego zawiadomienia Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac.
5. Zawiadomienie Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z danym pozwoleniem przynajmniej 7 dni przed rozpoczęciem tych czynności:
 - a) Zawiadomienie tut. organu o terminie planowanego przeniesienia zabytku: epitafium pastora Martina Seydenfadena, cyklu *Pia desideria* - w przypadku, gdy zapadnie decyzja o demontażu i przewiezieniu do pracowni (przynajmniej 14 dni przed planowanym terminem przeniesienia), sposobie zabezpieczenia. Wskazanie miejsca, do którego zabytek na czas prowadzenia prac konserwatorskich zostanie przeniesiony.
 - b) Zawiadomienie tut. organu o terminie planowanego demontażu ołtarza głównego.

Za zgodność z oryginałem
18.09.2025

Podpis:
PROBOSZCZ
welly
Ks. Roderik Albin

6. Prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia badań;

7. Opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.

8. Podjęcia innych działań, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku:

- w celu uzgodnienia dopuszczalnej rekonstrukcji ubytków polichromii należy powołać komisję konserwatorską z udziałem DWKZ;

9. Dokonanie odbioru końcowego wykonanych prac konserwatorskich i restauratorskich z udziałem wojewódzkiego konserwatora zabytków.

UZASADNIENIE

Pismem z dnia 25.01.2024 r. (data wpływu: 26.01.2024 r.) Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Małuszowie, w imieniu której występuje Ks. Rodryg Albin - proboszcz parafii, zwróciła się o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich malowideł na emporach w części wschodniej, południowej oraz północnej, usytuowane na dwóch poziomach kompozycje malarskie: na emporach górnych obrazy cyklu portretów postaci biblijnych rozdzielone kompozycjami ornamentálnymi - na emporze południowej 26 kwater, 27 na północnej oraz polichromowane struktury tych balustrad; na emporach dolnych fragmenty cyklu scen biblijnych - 22 obrazy na emporze południowej, 22 na północnej oraz 7 na wschodniej wraz z polichromowanymi strukturami balustrad, obecnie zamalowanymi monochromatycznie; zamontowane wtórnie pod balustradą empory wschodniej 4 obrazy z cyklu piewystycznego wraz z polichromowanymi fragmentami struktury stanowiące fragmenty balustrady niezachowanej łoży; renesansowe epitafium w formie malowidła tablicowego, zamontowane w strukturze balustrady górnej empory południowej w jej części zachodniej; fragmenty pochodzące z balustrady niezachowanej łoży, zdeponowane obecnie na emporze północnej w kościele pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu.

W trakcie postępowania stwierdzono, co następuje:

Malowidła na emporach w kościele p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Kościelcu są zabytkiem w myśl art. 3 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami i podlegają ochronie na podstawie art. 7 pkt 1 ww. ustawy o formach ochrony zabytków, do których zaliczamy m.in. wpis do rejestru zabytków.

Zgodnie z art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j.Dz. U. z 2022 r. poz. 840) pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku.

Po rozpatrzeniu wniosku i załączników do niego wojewódzki konserwator zabytków uznał, iż przedmiotowe prace w ww. zakresie, prowadzone w oparciu o dołączony do wniosku program prac konserwatorskich, autorstwa dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki – mgr Małgorzaty Godek, poprawią stan techniczny i wartość artystyczną, historyczną obiektu.

Na podstawie analizy załączonej do wniosku dokumentacji stwierdzono, że planowane działania, przy uwzględnieniu wskazanych w niniejszym pozwoleniu uwarunkowań, są zgodne z zasadami ochrony zabytków i opieki na zabytkami.

Za zgodność z oryginałem

dnia 18.09.2025

podpis
Ks. Rodryg Albin

Nalożone w sentencji warunki wynikają z przepisu §12 cytowanego rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i mają na celu umożliwienie wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nadzoru nad przebiegiem wskazanych w pozwoleniu robót.

W związku z powyższym, orzeczono jak w sentencji niniejszej decyzji.

Pouczenie:

- o Kto podejmuje działania, o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1, niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł. (art. 107d ust. 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
- o Kto bez pozwolenia albo wbrew warunkom pozwolenia prowadzi prace konserwatorskie, restauratorskie, roboty budowlane, badania konserwatorskie lub architektoniczne przy zabytku wpisanym do rejestru lub roboty budowlane w jego otoczeniu albo badania archeologiczne podlega karze grzywny (art. 117 ww. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami).
- o Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Od niniejszej decyzji służy prawo odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia. W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania, strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia Dolnośląskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków we Wrocławiu oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości zaskarżenia decyzji do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. Nie jest możliwe skuteczne cofnięcie oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania.

1 egz. ww. Programu prac konserwatorsko restauratorskich pozostaje w aktach sprawy

Małgorzata Lisowska
Z up. Dolnośląskiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
we Wrocławiu
mgr Małgorzata Lisowska
KIEROWNIK DELEGATURY
w Legnicy

Załączniki:

1. 2 egz. Programu prac konserwatorsko - restauratorskich

Otrzymują:

✓ Parafia Rzymskokatolicka p.w. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Maluszowie

22. BK - Kościelce - kościół p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa

spełniono obowiązki wynikający z RODO

Sprawy prowadzi starszy inspektor Wydziału Zabytków Nieruchomych - Bożena Kubik - tel. 76 721 31 18 (w godz. 9.00-12.00).
b.kubik@dhcz.pl

Klauzula Informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (dalej RODO) informujemy, że:

Za zgodność z oryginałem
18.09.2025

dnia

podpis
PROBOSZCZ
W. Zys
Ks. Rodryg Albin

1. Administratorem danych osobowych jest Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków z siedzibą we Wrocławiu (50-243) przy ul. Łokietka 11, z którym można nawiązać kontakt:

A. osobiście, poprzez umówienie wizyty;

B. telefonicznie pod nr 71 343 65 01

C. mailowo: dwkz@dwkz.pl

D. korespondencyjnie : Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków, ul. Łokietka 11, 50-243 Wrocław.

2. W sprawach związanych z danymi osobowymi można kontaktować się z inspektorem ochrony danych w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków we Wrocławiu:

Inspektor: Mateusz Adamczyk

Adres e-mail: iod@dwkz.pl

lub w siedzibie urzędu: Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu, ul. Łokietka 11, 50-243 Wrocław.

3. Administrator gromadzi dane osobowe w celu realizacji zadań wynikających z obowiązującego prawa, w szczególności ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami na podstawie art. 6 ust. 1 lit e RODO w celu przeprowadzenia postępowania administracyjnego. W związku z powyższym dane gromadzone dane osobowe mogą być przekazywane:

A. podmiotom upoważnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa (np. Sądy, prokuratura, jednostki policji etc.);

B. podmioty, które przetwarzają dane na podstawie zawartej przez Administratora umowy o przetwarzanie danych osobowych (np. kancelarie adwokackie reprezentujące Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, firmy informatyczne sprawujące nadzór nad siecią informatyczną, w której zapisane są gromadzone dane etc.)

4. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niepodanie danych niezbędnych do przeprowadzenia postępowania administracyjnego, m.in. takich jak imię, nazwisko, adres do korespondencji, w szczególnych sytuacjach nr PESEL może spowodować odmowę wszczęcia postępowania, wskutek braku możliwości ustalenia i identyfikacji strony postępowania administracyjnego w rozumieniu art. 28 kodeksu postępowania administracyjnego. Powyższe nie dotyczy jeżeli przepis obowiązującego prawa nakłada na stronę obowiązek wskazania określonych w danym przepisie prawnym danych identyfikujących tą osobę.

5. Zebrane dane nie będą przekazywane do Państw trzecich.

6. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji wskazanego w pkt 3 celu przetwarzania, w tym również obowiązku archiwizacyjnego wynikającego z odrębnych ustaw i innych przepisów prawa.

7. Każdy, kogo dane osobowe są przetwarzane przez Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, ma prawo do:

A. dostępu do treści zgromadzonych danych;

B. sprostowania danych;

D. ograniczenia przetwarzania danych;

E. przenoszenia danych;

F. wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

8. Zgromadzone dane osobowe nie będą poddawane zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym również profilowaniu.

9. Każdy, kto uważa, że jego dane są przetwarzane w sposób nieprawidłowy ma prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych

ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa

Tel. 606-950-000

Za zgodność z oryginałem
18.09.2025

dnia

podpis
PROBOSZCZ
Ks. Radosław Albin